

MEZZO DI COMUNICAZIONE UNIVERSALE, AL COLORE È AFFIDATA LA MAGGIORE CORRISPONDENZA EMOTIVA DEL PROGETTO. IN ARCHITETTURA, COME IN TUTTE LE SUE APPLICAZIONI, IL COLORE CONTRIBUISCE AD UNA MAGGIORE COMPrensIONE DEL MONDO COSTRUITO CHE CI CIRCONDA, ESSENDO DIRETTAMENTE LEGATO ALLA PERCEZIONE E ALLA SFERA PSICOLOGICA DELL'UOMO. L'ATMOSFERA E L'IMPATTO SENSORIALE ED EMOZIONALE SONO PROGETTATI ATTRAVERSO SCALE CROMATICHE E CONTRASTI PIÙ O MENO FORTI, IN RELAZIONE AI MATERIALI, ALLA LUCE E AI VOLUMI. TUTTO CIÒ RENDE IL COLORE UNA COMPONENTE FONDAMENTALE DEL PROGETTO FINO A DIVENTARE IN ALCUNI CASI PROTAGONISTA ED ELEMENTO IDENTIFICATIVO DALLA GRANDE FORZA ESPRESSIVA.

*As a means of universal communication, colour is entrusted with the major emotional correspondence of the project. In architecture, as in all its applications, colour contributes to a greater comprehension of the built world that surrounds us, being directly linked to the perception and the psychological sphere of mankind. The atmosphere and the sensory and emotional impact are designed through chromatic scales and more or less strong contrasts, in relation to materials, light and volumes. All of this makes the colour a fundamental component of the project until it becomes in some cases the protagonist and identifying element with a great expressive force.*

Compito importante affidato all'architettura è quello di inserirsi in realtà costruite creando progetti in grado di dialogare con il passato per integrarsi e fondersi completamente con il contesto locale. Molto spesso quest'ultimo detta dei vincoli a favore di esterni puliti e omologati con gli edifici circostanti, condizione che porta a progetti di interni dalla grande forza espressiva e comunicativa, in cui lo studio del colore determina valenze simboliche e psicologiche a favore del benessere psico-fisico delle persone. Ne è un esempio il progetto delle residenze Mario Luzzatto Student House di Milano realizzato dall'architetto Filippo Taidelli dello studio FTA che si inserisce a completamento del Campus Humanitas University. Mentre l'esterno delle residenze studentesche riprende i toni del grès, con facciate austere e intonaco rustico degli edifici, gli interni esplodono di colori forti e vi-

*The important task entrusted to the architecture is to insert itself into built realities, creating projects able to dialogue with the past to integrate and completely blend with the local context. Very often the latter dictates some constraints in favour of clean and homologated exteriors with the surrounding buildings, a condition that leads to interior projects of great expressive and communicative strength, in which the study of colour determines symbolic and psychological valences in favour of psycho-physical wellness of people. An example of this project is the residences Mario Luzzatto Student House project in Milan, designed by the architect Filippo Taidelli of the FTA studio, which is inserted to complete the Campus Humanitas University. While the exterior of the student residences recovers the tones of stoneware, with austere facades and rustic plaster of the buildings, the interiors explode with strong and vivid colours in favour of a*

